



Art en Vieille-Ville — Genève

Expositions mai-juin 2010

Dossier de presse

Expositions mai — juin 2010

Vernissage jeudi 29 avril 2010 dès 17h

Portes ouvertes samedi 1^{er} mai de 11h à 17h



Art en Vieille-Ville — Genève

Expositions mai-juin 2010

Vernissage commun - Printemps 2009

Les quinze galeries et deux musées qui composent L'Art en Vieille-Ville ouvriront leurs portes le 29 avril prochain à Genève pour un nouveau vernissage commun exceptionnel.

Plusieurs temps forts

Cette soirée de vernissage sera à nouveau l'occasion de découvrir avec émerveillement des œuvres de grands maîtres, des pièces antiques uniques et les nouvelles œuvres d'artistes contemporains renommés. L'Ancien et le Moderne se côtoieront avec bonheur pour cette édition printanière.

Le Moderne à la Galerie Interart, avec une magnifique exposition consacrée à Georges Rouault à travers une sélection d'une vingtaine d'huiles sur toile réunies autour du thème du portrait et des personnages.

Un décorateur-ensemblier du XXe siècle à la Galerie Patrick Gutknecht, qui rend hommage à la modernité de l'œuvre de Jacques Adnet qui cherchait dans la décoration des analogies avec le XXe siècle, cette ère nouvelle!

L'Ancien chez Phoenix Ancient Art où le public pourra découvrir le Cheval dans l'Antiquité, de la statuaire aux vases en céramique avec des scènes peintes, des mosaïques aux reliefs de marbre, le cheval a permis à d'innombrables artistes, provenant des quatre coins du monde antique, d'exprimer leur immense talent.

L'Ancien et le Moderne à la Galerie Montparnasse à travers une sélection de tableaux et de dessins des XIXe et XXe siècles. L'Ancien également au Cabinet d'Expertise Témoin avec des objets d'ethnologie de Papouasie-Nouvelle Guinée. Le Moderne également chez Jacques de la Béraudière, qui offre avec son exposition consacrée au dessin, un regard croisé sur les talents de dessinateurs des grands maîtres des XIXe et XXe siècles.

L'art contemporain sera l'autre point fort de cette manifestation, avec à la Galerie Sonia Zannettacci des œuvres récentes de l'artiste parisien OLIVIER O. OLIVIER et chez Anton Meier avec une magnifique exposition de toiles de Franklin Chow, artiste chinois vivant en France, qui mélange ses racines orientales à l'art contemporain occidental. Chez Rosa Turetsky également avec une exposition consacrée à l'artiste Québécoise, Marie Frechette, ainsi qu'à la Galerie Krugier & Cie, avec une exposition consacrée aux artistes soutenus par la galerie. Le bijou contemporain comme toujours chez TACTILE avec une exposition consacrée à deux artistes femmes, Dorothee Striffler et Oya Kozacioglu sur la thématique de la chaîne.

La couleur et le voyage seront également une des thématiques développées par deux galeries qui méritent le détour, la Librairie l'Exemplaire qui présente une exposition de photochromes pour un voyage en couleur à travers les Indes, Venise ou la Russie. Le voyage à la Galerie Grand Rue également avec une exposition consacrée aux peintres voyageurs rassemblant une cinquantaine d'œuvres des XVIIIe et XIXe siècles.

Il faudra aussi venir féliciter François Horngacher qui fête avec son exposition de printemps ses 35 années d'activité. Il réunira pour cette occasion des œuvres qui lui sont chères et qui l'ont accompagné tout au long de sa carrière. L'Art en Vieille-Ville bénéficie du soutien de deux musées genevois, qui s'associent à cette manifestation, le Musée Barbier-Mueller où l'on peut découvrir ou redécouvrir l'exposition Bijoux de l'Homme, Bijoux de la Terre et le Musée Rath avec une exposition consacrée au dessin contemporain en Suisse.



Art en Vieille-Ville — Genève

Expositions mai-juin 2010

1 Galerie Jacques de la Béraudière *Grands maîtres impressionnistes et modernes*

Le coup de crayon des maîtres,
dessins

du 29 avril au 26 juin 2010

Pour son exposition de printemps 2010, la Galerie Jacques de la Béraudière, offre un regard croisé sur les talents de dessinateurs des grands maîtres des XIXe et XXe siècles. A travers une diversité de sujets signés Henri Matisse, Pierre Bonnard, André Masson, Alberto Giacometti, Amedeo Modigliani ou Salvador Dali, ce sera l'occasion d'admirer le talent, l'imagination et la sensibilité d'une sélection d'œuvres faisant référence aux grands mouvements artistiques et historiques de leur période. A découvrir à la Galerie Jacques de la Béraudière jusqu'au 26 juin 2010.



André MASSON, *Le Thé chez Franco*,
Encre sur papier 45,5 x 58 cm

2 Galerie Michel Foëx *Art moderne et contemporain*

Fermée pour rénovation



Art en Vieille-Ville — Genève

Expositions mai-juin 2010

3

Galerie Grand Rue

Aquarelles, gouaches et gravures des XVIIe - XIXe siècles

S. Corrodi, A.L.R. Ducros, E. Lear, A. Preziosi

Peintres Voyageurs

du 29 avril au 29 mai 2010

Un fascinant ensemble d'une cinquantaine de pièces nous plonge dans le monde du voyage. A travers des carnets de croquis, des aquarelles prises sur le vif, des gouaches et de grands sujets gravés datant des XVIII et XIX siècles nous sommes transportés d'Italie aux bords du Nil en passant par le Grèce et Constantinople.

Ces vues constituent une référence essentielle et ces peintres voyageurs en sont les auteurs. Atteints par le démon du voyage ils ont mené de véritables expéditions à une époque où voyager était une aventure. Un bel ensemble de vingt esquisses par Preziosi est un des lots phares de l'exposition, suivi, entre autres, d'une rare vue de Louxor par Lear, de majestueuses planches sur Rome de Ducros et de lumineuses aquarelles



Amadeo PREZIOSI (1816 - 1882)

"Venezia 28 maggio 1865"

Aquarelle située et datée en bas à gauche

4

Galerie Patrick Gutknecht

Antiquités du XXe siècle

Jacques Adnet, (1900-1984)

Décorateur ensemblier

du 29 avril au 31 juillet 2010

Une sélection d'objets, de luminaires et de meubles de Jacques Adnet, des années 1920 à 1959 est à découvrir jusqu'au 31 juillet 2010. Jacques Adnet ne cherche pas à rattacher l'art du présent aux styles du passé, mais à trouver dans la décoration des analogies avec le XXe siècle, cette ère nouvelle où l'on ne jure plus que par la machine, la vitesse, l'avion et l'électricité. C'est la raison pour laquelle, en véritable architecte décorateur se préoccupant aussi bien de l'infime détail que de la répartition des volumes, Jacques Adnet réunit au sein de la Compagnie des Arts Français une remarquable équipe de peintres, aussi de verriers, de dinandiers et de bijoutiers, de céramistes ou de ferronniers.



Jacques ADNET, Bureau Moderniste, vers 1932



Art en Vieille-Ville — Genève

Expositions mai-juin 2010

5 Galerie François Horngacher

Arts décoratifs du XXe siècle

35 ans d'activité

du 29 avril au 15 mai 2010

François Horngacher célèbre 35 années d'activité et réunit pour cette exposition exceptionnelle une sélection d'œuvres qui l'ont accompagné tout au long de sa riche carrière.



Fauteuils d'Ole Wanscher pour Fritz Hansen, Danemark, années 40

6 Galerie Interart

Grands maîtres impressionnistes et modernes

George Rouault

du 29 avril au 25 juin 2010

En ce printemps 2010, la galerie Interart a choisi de présenter l'œuvre picturale de Georges Rouault (1871-1958) à travers une sélection d'une vingtaine d'huiles sur toile réunies autour du thème du portrait et des personnages. Contemporain des Fauves et des Expressionnistes, cet élève de Gustave Moreau n'a toutefois jamais revendiqué une quelconque appartenance à l'un de ces mouvements. Influencé par l'art médiéval du vitrail qui fut sa première formation, il a développé un travail unique emprunt d'une grande force. Rouault aborde des thèmes liés à une observation critique de la société et cherche dans ses portraits à cerner la vérité profonde du personnage ; ses clowns et ses acrobates de cirque, ses juges et ses avocats tout comme ses nus et ses figures religieuses sont empreints d'un profond humanisme, reflet de l'artiste lui-même.



George ROUAULT, Je suis belle, ô mortels,
Les Fleurs du Mal, vers 1930
Gouache et Huile sur papier maroufflé sur toile.



Art en Vieille-Ville — Genève

Expositions mai-juin 2010

7

Galerie Krugier & Cie

Maîtres des XIX et XX siècles et artistes contemporains

Dialogues Contemporains

du 29 avril au 28 mai 2010

Le département contemporain de la Galerie Krugier & Cie participe à l'édition de printemps d'Art en Vieille Ville en proposant un accrochage consacré aux artistes contemporains de la galerie. Eduard Angeli, Geneviève Asse, Anthony Caro, Marc-Antoine Fehr, Carlo Guarienti, Michel Haas, Béatrice Helg, Alfred Hofkunst, Yuri Kuper, Ofer Lellouche, Markus Lüpertz, Zoran Music, Irving Petlin, Marie-Anne Poniadowska, François Rouan et Zao Wou-Ki. Monsieur Jan Krugier soutenait et confrontait la plupart de ces artistes lors d'expositions thématiques, dans les musées, dans les foires ou les nombreuses expositions à la galerie dans la recherche d'un dialogue avec les grands maîtres sans cesse redéfini.



Marc Antoine FEHR,
Autoportrait couché, 2008

8

Librairie L'Exemplaire

Livres rares et gravures

Photochromes, Voyages en couleurs

La Russie, Venise, les Indes

du 29 avril au 21 mai 2010

Nous vous avons proposé, au printemps dernier, des photochromes relatifs aux Alpes et à la Suisse.

Aujourd'hui, nous agrandissons l'angle de notre objectif et vous faisons découvrir les Indes, la Russie, l'Egypte, la Palestine, Venise et Istanbul.

Le photochrome n'est pas une photographie en couleur mais une épreuve lithographique en couleurs obtenue à partir d'un négatif photographique noir et blanc.

L'œil du photographe puis l'interprétation du lithographe nous donnent une image d'un monde à la fois proche et poétique qui ne peut nous laisser indifférents.



Anonyme, *Government Elephant in State Costume*, 1897
Photochrome



Art en Vieille-Ville — Genève

Expositions mai-juin 2010

9 Galerie Anton Meier

Art contemporain et moderne

Franklin Chow (Qiu Daxiong)

Writing on the wall, Travaux récents

du 29 avril au 3 juillet 2010

Formé à La Grande Chaumière de Paris et profondément imprégné par son héritage chinois, Franklin Chow (Shanghai, 1946) a développé un art où se rejoignent subtilement peinture traditionnelle chinoise et art contemporain occidental. S'y révèlent aussi les traces de multiples influences: beaux-arts, art de la calligraphie, communication visuelle, textes littéraires et univers cinématographique.

Il utilise une technique mixte, mélangeant encre de chine et huile pour des peintures aux matières délicates, aux tonalités sourdes et aux tons délibérément limités (noir, gris, blanc).



FRANKLIN CHOW,
Sans titre, 2009

10 Galerie Montparnasse

Tableaux et œuvres sur papier

L'Ancien et le Moderne se
côtoient

du 29 avril au 15 mai 2010

L'art animalier du XXe siècle sera bien représenté dans cette exposition. On y verra par exemple de superbes léopards, dessins de Gustave Guétant des années 40, ainsi que des œuvres par Mark Adlington, artiste anglais du XXI qui interprète magnifiquement les animaux exotiques tels que gazelle, louveteau d'Arabie et jeune phoque.

Une composition rare de Max Ernst "Les oiseaux" lithographie signée par l'artiste fera le bonheur des collectionneurs de ce grand artiste surréaliste.

Les amateurs de beaux dessins anciens et de peintures représentant des paysages et personnages trouveront également leur bonheur accroché aux cimaises de la galerie.



Marino MARINI,
L'homme et le cheval, 1955
Lithographie



Expositions mai-juin 2010

11

Phoenix Ancient Art SA

Archéologie de la Mésopotamie à Byzance

Le Cheval dans l'Antiquité

du 29 avril au 30 juin 2010

Après deux expositions sur la mythologie et les figures de divinités, la galerie Phoenix Ancient Art propose, à l'occasion de la première exposition de 2010, un sujet plus proche du commun des mortels : les visiteurs seront invités à s'approcher d'un ensemble d'objets dont le dénominateur sera le cheval, un des animaux les plus importants dans l'histoire des civilisations humaines.

L'ensemble des pièces qui seront présentées comporte différentes catégories d'objets : de la statuaire, surtout de plus petites et moyennes dimensions, aux vases en céramique avec des scènes peintes, des mosaïques ou encore, des reliefs en marbre, le cheval a permis à d'innombrables artistes, provenant des quatre coins du monde antique d'exprimer leur immense talent, et surtout, ce sont des témoignages que nous avons le privilège de pouvoir encore apprécier de nos jours.



Cavalier portant un animal à son bras
Art Chypriote, 850-600 Av J.-C.

12

Galerie TACTILE

Bijou contemporain

Oya Kozacioglu & Dorothee Striffler

Aurum @ Stannum

du 29 avril au 5 juin 2010

Exposition réunissant des travaux de Dorothee Striffler et Oya Kozacioglu sur la thématique de la chaîne, ornement ancestral qui se renouvelle au fil des époques et des techniques.

Dorothee Striffler excelle dans un travail minimaliste et précieux sur les pleins et les vides où chaque maillon démontre sa parfaite maîtrise de l'assemblage et des proportions. La relation entre le porteur et le bijou est centrale dans les créations de Oya Kozacioglu. En effet ses chaînes sont constituées d'éléments en étain qui changent de forme en étant portés. Ce métal malléable répond aux coups, au toucher, aux manipulations du porteur et laisse une trace visible de leur passé commun.



Dorothee Striffler, collier
Or 750



Expositions mai-juin 2010

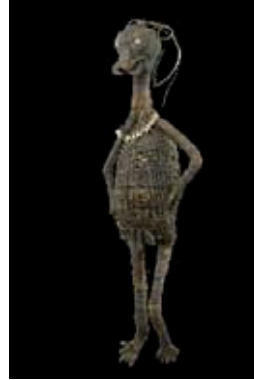
13 Cabinet d'Expertise Témoin

Centre de formation et de recherche pour l'étude des objets d'art témoins de leur temps et de leur civilisation

Objets d'ethnologie de Papouasie-Nouvelle-Guinée

du 29 avril au 15 mai 2010

Dans le cadre du vernissage en commun du 29 avril d'Art en Vieille Ville, le Cabinet d'Expertise Témoin exposera des objets d'ethnologie de Papouasie-Nouvelle-Guinée ayant appartenu à d'illustres collectionneurs et provenant de musées ainsi que de très importantes expéditions comme La Korrigane. A découvrir jusqu'au 15 mai 2010.



Esprit Gardien Protecteur,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
XXe siècle

14 Galerie Rosa Turetsky

Art contemporain

Marie Frechette

du 29 avril au 29 mai 2010

Dans cette nouvelle série, deux dispositifs de mise en espace se sont imposés d'eux-mêmes. D'une part l'utilisation de la forme géométrique simple qui contient l'émergence des oiseaux et d'autre part une chorégraphie narrative pour les vols, migrations et autres mouvements de l'oiseau ou de l'être.

C'est devenu un flux continu d'oiseaux qui coulent, montent, descendent, volent, sortent de la matrice, s'envolent. Parfois un cri, une mise à mort. Mais la plupart du temps quelque chose qui se rapproche d'un désir viscéral de liberté voluptueuse.

Marie Frechette, artiste québécoise, vit et travaille à Genève et au Québec.



Marie FRECHETTE, Voler, installation
2009



15 Galerie Sonia Zannettacci

Art contemporain

OLIVIER O. OLIVIER

du 29 avril au 30 juin 2010

Olivier O. Olivier est né à Paris le 1er mai 1931. Il vit et travaille à Paris

"A Montparnasse, dans son atelier de la rue e la Gaité, le peintre Olivier O. Olivier développe une œuvre réjouissante, résolument figurative, mais qui recherche l'illimité du sens et de la représentation.

Dans un atelier silencieux comme un coup d'archet sur une longue chevelure, le peintre s'exerce à trouver la clé de chaque tableau, et imagine lentement son apparence en s'aidant parfois d'objets concrets, d'animaux réduits ou de fragments de la nature."

Extrait d'un texte de Marc Kober



OLIVIER O. OLIVIER, *Pêche* 2008



Art en Vieille-Ville — Genève

Expositions mai-juin 2010

A Musée Barbier-Mueller

Arts et cultures du monde

Bijoux de l'Homme, Bijoux de la Terre

Printemps 2010

L'Art en Vieille-Ville bénéficie comme toujours du soutien du Musée Barbier-Mueller qui nous invite à découvrir cette très rare exposition : Bijoux de l'Homme Bijoux de la Terre, réunissant des bijoux de la main de l'homme qui côtoient des minéraux et des créations de la terre.



Pendentif représentant un personnage debout, Honduras

B Musée Rath

Voici un dessin suisse (1990-2010)

du 31 mars au 15 août 2010

Les formes contemporaines du dessin attestent une évolution fascinante qui ne limite plus ce médium au simple témoignage du processus créatif. À travers la richesse de ses propositions, le dessin se frotte aux autres formats dans une hybridité parfois inattendue. Libéré du format intime de la feuille de papier, il rejoint les champs de l'art monumental, de l'installation, de l'animation, les modes d'impression de l'estampe - notamment avec le dessin vectoriel -, le langage de la bande dessinée ou encore le Street Art. L'exposition réunit les œuvres d'une quarantaine d'artistes issus des différentes régions de Suisse.



Genet MAYOR, *Sans titre*, 2004



Art en Vieille-Ville — Genève

Expositions mai-juin 2010

Informations pratiques

Vernissage

jeudi 29 avril 2010 de 17h00 à 21h00

Portes ouvertes

samedi 1^{er} mai de 11h00 à 17h00

Expositions

Mai-juin 2010

Nos membres

Galerie Jacques de la Béraudière, Galerie Michel Foëx, Galerie Grand-Rue, Galerie Patrick Gutknecht, Galerie François Horngacher, Galerie Interart SA, Galerie Krugier & Cie, Librairie L'Exemplaire, Galerie Anton Meier, Galerie Montparnasse, Phoenix Ancient Art SA, Galerie Tactile, Cabinet d'expertise Témoin, Galerie Rosa Turetsky, Galerie Sonia Zannettacci, Musée Barbier-Mueller et Musée Rath

Nous contacter

Charlotte de Senarclens

+41 (0)78 697 33 34

info@avv.ch

www.avv.ch

Sponsors

Les événements culturels d'Art en Vieille-Ville sont rendus possibles grâce au généreux soutien de nos sponsors :

1875 Finance SA

www.1875.ch

Manufacture d'Horlogerie Audemars Piguet

www.audemarspiguet.com