



Art *en* Vieille-Ville - Genève

Vernissage 22 avril 2008 dès 17h

COMMUNIQUE DE PRESSE

Expositions avril - juin 2008



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Art en Vieille-Ville / Edition printemps 2008

En bref

Après le vif succès rencontré lors des deux précédentes éditions, la manifestation *Art en Vieille-Ville* présentera les nouvelles expositions proposées par seize galeries d'art et d'antiquité de prestige et par le Musée Barbier-Mueller, pour une soirée culturelle unique dans les ruelles de la Cité, le mardi 22 avril dès 17h00.

Comment visiter la Vieille-Ville de manière inédite? Comment rencontrer des professionnels passionnés d'art et s'initier aux courants historiques ou à l'art de collectionner en découvrant des pièces rares, témoins de leur temps? Parcourir les allées de pavés pour découvrir des arcades souvent très confidentielles ou redécouvrir des galeries qui présentent une sélection d'œuvres d'art et d'objets de qualité? L'Association vous l'offre lors d'une soirée exceptionnelle.

Soutenus par la Société de gestion privée et patrimoniale 1875 Finance SA à Genève, ces rendez-vous de découverte ont désormais lieu deux fois par année. A cette occasion chaque galerie expose ses plus belles pièces, présentées dans le cadre d'expositions thématiques ou monographiques relatives à chaque domaine d'activité.

Antiquité du monde classique et du Proche-Orient, art moderne et contemporain, art premier, art décoratif, photographie, gravure, livres rares, mobilier du XX^{ème} et bijou contemporain - les événements de l'Association donnent lieu à un parcours riche en découvertes inédites dans les rues du centre historique de Genève, et invitent à découvrir en approchant des pièces authentiques de domaines d'activités aussi divers que passionnants une Vieille-Ville plurielle et colorée.

Date mardi 22 avril 2008 de 17h00 à 21h00

Press Preview mardi 22 avril 2008 toute la journée

Expositions 23 avril - fin juin 2008

Contact

Carole Glauser
Coordinatrice

Email info@avv.ch
Mobile 076 530 71 50

Cet événement bénéficie du soutien de la société genevoise 1875 FINANCE

Les participants

Musée Barbier-Mueller

Galerie Grand-Rue

Galerie François Horngacher

Galerie Jan Krugier & Cie

Galerie de Loës SA

Galerie Montparnasse

Sycomore Ancient Art

Galerie Témoin

Galerie Sonia Zannettacci

Galerie Michel Foëx

Galerie Patrick Gutknecht

Galerie Interart SA

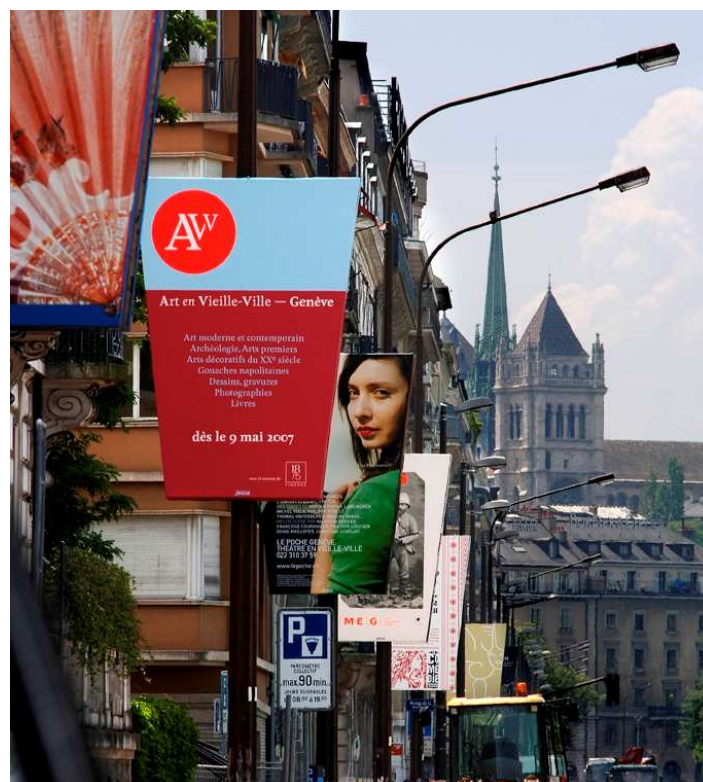
Librairie L'Exemplaire

Galerie Anton Meier

Phoenix Ancient Art SA

Galerie Tactile

Galerie Rosa Turetsky



Les galeries et leurs expositions

MUSEE BARBIER-MUELLER

Arts et Cultures du monde

Arts d'Afrique et d'Océanie

Fondé en 1977, le musée installé au cœur de la Vieille Ville de Genève a pour vocation de conserver, d'étudier et de publier une collection commencée par Josef Mueller dès 1907 et poursuivie jusqu'à nos jours par ses héritiers.

Cette collection compte aujourd'hui plusieurs milliers de pièces et comprend des œuvres d'art de l'Antiquité tribale et classique, ainsi que des sculptures, tissus, ornements provenant des civilisations dites "primitives" du monde entier. Le musée Barbier-Mueller jouit d'une reconnaissance internationale grâce à des expositions itinérantes, des prêts consentis à d'autres musées et à la publication de nombreux catalogues et livres d'art.

GALERIE MICHEL FOËX
Art moderne et contemporain

La galerie Foëx fut fondée en 1986. Depuis elle présente régulièrement des expositions d'art moderne et contemporain d'artistes suisses et étrangers.

Alessandro Cornali
Dessins récents

Le travail d'Alessandro Cornali a été révélé au public genevois, voici quelques années, lors d'une exposition au cabinet de dessin du Musée d'Art et d'Histoire. L'artiste, qui ne pratique que ce médium, présente aujourd'hui une série de 16 dessins à la mine de plomb. Ceux-ci d'inspiration et de facture classique s'inscrivent dans la tradition de la « veduta ». Mais à bien les regarder, ces vues semblent moins idéales qu'elles ne le paraissent... Désillusion et ironie sont une constante dans l'œuvre de cet artiste.

GALERIE GRAND-RUE

Aquarelles, gouaches et gravures des XVIII^e - XIX^e siècles

La Galerie Grand Rue a ouvert ses portes il y a plus de 50 ans et a été reprise par Marie-Laure Rondeau en janvier 1988. Elle est spécialisée dans les œuvres sur papier du XVIII^e et du XIX^e siècle relatives au Grand Tour, voyage initié par la jeunesse aisée de cette époque à travers l'Europe et le Proche Orient.

Active dans ce domaine depuis 25 ans, Marie-Laure Rondeau a acquis une expertise toute particulière concernant les artistes suisses, les gouaches napolitaines, G.B. Piranesi, David Roberts et les livres de montagne.

Italie - Grèce - Orient *Un brassage bien méditerranéen*

David Roberts, Edward Lear, Amadeo Preziosi, Salomon Corrodi, ALR Ducros... peintres voyageurs ou artistes napolitains nous entraînent dans un périple de l'Italie vers l'Orient en passant par la Grèce et la Turquie. Au travers d'un ensemble d'une cinquantaine d'aquarelles, de gouaches ou de gravures des XVIII^e et XIX^e siècles ils nous font découvrir les lumières éclatantes de la baie de Naples, la majesté de Rome, le raffinement de Venise, le port de Gênes, la splendeur du Parthénon, le fourmillement de Constantinople et... toute la grandeur de l'Égypte avec ses parfums orientaux et ses monuments imposants.

GALERIE PATRICK GUTKNECHT

Antiquités du XX^e siècle, cannes anciennes

Dans sa galerie Patrick Gutknecht nous dévoile ses deux domaines de prédilection depuis bientôt vingt ans, et dans lesquels il est devenu expert: les arts décoratifs du XX^e siècle et les cannes anciennes.

Sur plus de 200 mètres carrés les meubles, luminaires et objets art déco des années 20 ou 30 cohabitent avec les créations d'esthétique néoclassique des années 40 et les œuvres design des années 60-70.

La galerie présente aussi un large choix de cannes à système et décoratives du XVII^e siècle aux années 1930. En 1998 Patrick Gutknecht est nommé Commissaire scientifique de l'exposition "La canne et ses mystères" organisée au Musée de Carouge à Genève puis au Musée de Charmey en Gruyère.

Il est également le représentant exclusif des tapis Odegard.

Etat de sièges

Sélection de sièges de 1920 à 1970

Cette exposition est consacrée aux différents types de sièges réalisés entre 1920 et les années 70, et présente une sélection de fauteuils, canapés, banquettes, tabourets et méridiennes réalisées par des créateurs comme Jacques Adnet, Michel Boyer, Charpentier, Dominique, Michel Dufet, Diego Giacometti, Jansen décoration, Pierre Paulin, Gio Ponti, René Prou, Raphael, Willy Rizzo, Studio 65, André Sornay ainsi que des pièces anonymes.

La galerie présente également une série de portraits - tirages noir et blanc - du photographe Louis-Marc Pillet : personnages insolites, inconnus ou célèbres.

GALERIE FRANÇOIS HORNGACHER
Arts décoratifs du XX^e siècle

Installé depuis 32 ans à Genève, François Horngacher s'est spécialisé depuis le début de son activité dans les arts décoratifs européens du XX^e siècle : mobilier de belle ébénisterie, verrerie et céramique, provenant essentiellement de Suisse, Allemagne, Autriche, Italie ainsi que des pays nordiques et de l'Est de l'Europe. Périodes marquées par des réminiscences classiques : vers 1910-15, 1920-25, 1935-50. Prédilection pour des créateurs suisses tels que Hans Buser, Gustav Adolf Hufschmid, Jules Perrenoud, Isaac-Charles Goetz, Henri Mozer, Paul Bourquin, créateurs ensembliers genevois ; Paul Bonifas, César Bolle. Dessins et tableaux d'artistes suisses de l'entre-deux guerre.

Hermine David
Œuvres peintes et sur papier, 1930-1960

Ce jour-là, un soleil pointu m'invitait à sortir, et voir, sur les quais de la Seine, les nuages en boucle passer sur ma tête.

Ce jour-là, à Grasse, le vent bousculait les palmes, exaltait l'odeur des mimosas, me poussait dans vos bras.

Ce jour-là, gris-bleuté, le chemin menant à la mer me laissait deviner les bateaux de pêcheurs, prêts à partir.

Partir avec eux ?

Ce jour-là, Rome impériale déployait ses vestiges. Qui donnent le vertige, avec le temps...

J'ai aimé ces jours-là, avec vous, mon ami.

F. Horngacher

GALERIE INTERART SA Grands Maîtres Impressionnistes et Modernes

Située au cœur de la Vieille-Ville, la galerie Interart SA propose depuis une quinzaine d'années des œuvres des grands maîtres impressionnistes et modernes, avec toujours le souci de la qualité.

Les œuvres des plus grands artistes de la fin du XIXe et du XXe siècle y sont exposées en permanence : Balthus, Bernard, Bonnard, Bourdelle, Braque, Cézanne, Chagall, Dali, Derain, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Gleizes, Hélion, Laurens, Léger, Magritte, Matta, Picasso, Rouault, de Staël, Tanguy, Toulouse-Lautrec, van Dongen.

Interart SA propose par ailleurs un service de conseil dans l'achat, la vente et l'estimation d'œuvres d'art.

Figures *Impressionnistes et modernes*

Personnages, figures, portraits, l'être humain et ses activités ont toujours été un des objets principaux de représentation du peintre.

Ce printemps, la galerie Interart SA présente sur cette thématique une sélection d'œuvres d'artistes phares de l'impressionnisme à l'art moderne, parmi lesquels Emile Bernard, Maurice Denis, Max Ernst, Balthus, Pablo Picasso, Paul Sérusier, Kees van Dongen.

GALERIE JAN KRUGIER & Cie

Maîtres des XIX^e et XX^e et artistes contemporains

Créée en 1962, la Galerie Jan Krugier & Cie se trouve au cœur de la Vieille Ville de Genève. En 1987, la *Jan Krugier Gallery* ouvre à New York. Elle est suivie, deux ans plus tard, de la création du Département d'Art contemporain au siège genevois.

Spécialisée dans l'art moderne et contemporain, la Galerie Jan Krugier & Cie représente en exclusivité les œuvres de Pablo Picasso de la Collection Marina Picasso, et celles de Joaquin Torres-Garcia de la Collection Alejandra, Aurelio et Claudio Torres.

LIBRAIRIE L'EXEMPLAIRE

Livres rares et gravures

Accrochage de printemps

Depuis presque vingt ans, la Librairie L'Exemplaire s'efforce de proposer un choix pertinent de livres illustrés et d'éditions originales du XX^e siècle.

Des catalogues de livres rares de toutes époques sont publiés et des expositions sont organisées autour du livre. Ainsi, nous avons eu le bonheur d'exposer par exemple les reliures de Jean Luc Honegger, les gravures d'Edouard Vallet, celles à la manière noire de Watanabe ou Schkolnyk et le travail si particulier des éditions parisiennes Artulis.

Membre de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

GALERIE DE LOËS SA

Dessins et gravures du XVI^e au XX^e siècle

La galerie de Loës, fondée en 1981, est spécialisée dans les œuvres sur papier telles que les dessins anciens du XVI^e au XX^e siècle des écoles italiennes, flamandes, françaises et suisses ainsi que dans la gravure et la gouache suisse « *Helvetica* ». Chaque année la galerie organise 2 à 3 expositions à thème et publie un catalogue consacré aux dessins. Notre choix lors de la sélection d'un dessin est dicté plus par la qualité intrinsèque, le charme et l'originalité de la feuille que par la renommée de l'artiste. Ce qui nous permet de présenter des œuvres à un public très diversifié. Nous avons participé à la foire de Bâle « KAM » de 1984 à 1991, ainsi qu'au Salon « Works on Paper » à New-York de 1998 à 2001.

Les artistes animaliers des XIX^e et XX^e siècles *Dessins et gravures*

La galerie présente une sélection de dessins et de gravures par des artistes animaliers français, allemands, suisses et italiens du XIX^e et XX^e siècles. Nous exposons des œuvres d'Alfred-Louis Andrieux, Jacques Cartier, Léon Carré, Gustave Guétant, George Guyot, Georges Manzana-Pissaro, Jacques Lehmann dit Nam, Richard Seewald et d'autres encore.

GALERIE ANTON MEIER

Art Contemporain et moderne

Depuis sa fondation en 1972, la galerie a pour priorité un travail intense à long terme avec les artistes: expositions personnelles, publications de catalogues ou de livres, éditions d'estampes, présence aux foires d'art, contacts avec musées et galeries étrangères. Le dessin et la peinture sont privilégiés, sans pour autant négliger d'autres médias comme la photographie, la vidéo etc. Un grand nombre d'estampes ont été éditées, notamment des artistes de la galerie, ainsi que livres, catalogues et autres publications. L'appartenance à un réseau international de galeries permet de proposer des oeuvres d'artistes modernes et contemporains.

Hugo Suter

Travaux récents

Poète de l'instant, l'Argovien Hugo Suter (né en 1943) s'est passionné pour l'eau, la fumée, les reflets. Il en a tiré des œuvres étranges et poétiques. Avec humour et virtuosité, mais sans toile ni pinceau, il revisite les grands genres, paysage, portrait ou nature morte. Et voilà que soudain l'on doute. Vus à travers un verre corrodé, les « tableaux » sont en effet totalement flous. Ils nous intriguent, nous provoquent, nous échappent jusqu'à ce que l'on découvre l'envers du décor : un astucieux assemblage de déchets et de matériaux hétéroclites.

Hugo Suter démonte les images pour mieux en révéler les ruses et les leurres.

GALERIE MONTPARNASSE
Tableaux des XIX^e et XX^e siècles
Beaux livres anciens et illustrés modernes

La Galerie-Librairie *Montparnasse* a toujours eu, pour vocation, le livre ancien et la gravure. Cependant, au fil du temps, le tableau a pris une place de plus en plus importante.

Membre de *La Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*, Monique Huguenin s'est spécialisée, depuis plus de trente ans, dans les livres du XVI^e au XX^e siècle. Les thèmes principaux sont la littérature, l'histoire, les voyages et les sciences.

La Galerie présente en permanence des tableaux des Ecoles genevoises et suisses des XIX^e et XX^e siècles.

Montparnasse organise deux expositions par année et a participé à divers Salons en Suisse.

Reflets de Voyages
Peintures des Ecoles genevoises, suisses et étrangères
des XIX^e et XX^e siècles

Des paysages d'Italie, de France, d'Espagne, d'Egypte, du Maroc et d'ailleurs seront exposés à La Galerie Montparnasse.

Les artistes de l'Ecole genevoise y seront principalement représentés :

G. Borgeaud, M. Chambaz, F. Diday, J.-D. Ihly, B. Menn, A. Veillon...

PHOENIX ANCIENT ART SA

Archéologie de la Mésopotamie à Byzance

Avec ses deux Galeries de Genève et New York, Phoenix Ancient Art est considéré comme l'un des principaux marchands mondiaux d'Antiquités. Ces objets mésopotamiens, égyptiens, gréco-romains, byzantins, islamiques ou d'Europe protohistorique s'étalent sur 7000 ans et représentent l'essence de la civilisation occidentale. Soigneusement choisis selon des critères esthétiques et historiques, ces sculptures, ces céramiques, ces verres et ces orfèvreries doivent d'abord plaire intimement aux collectionneurs et générer ainsi un lien profond avec leur propriétaire. Alors seulement, d'autres éléments tels que l'âge, la culture et la perspective historique sont susceptibles d'ajouter une dimension de plaisir et d'appréciation, faisant de l'acte de collectionner l'art ancien une expérience authentiquement enrichissante.

Figurations représentatives

*Sélection d'œuvres du Vème Mill. av. J.-C. au
1er Mill. ap. J.-C.*

L'exposition a pour but d'accompagner le visiteur à travers plusieurs millénaires de représentations figurées antiques. Les figures d'êtres vivants, hommes et animaux, ont depuis toujours été au centre de l'attention des «artistes» antiques. Ainsi, au néolithique et au début de l'Age du Bronze, les images de femmes, très souvent en relation avec le monde de la fécondité et de la fertilité dominent largement le panorama figuratif. Plus tard, au IIe millénaire et à l'époque classique, les représentations se diversifient et deviennent de plus en plus réalistes : personnages isolés, figures complexes montrant la complicité homme-animal, scènes mythologiques, etc. sont désormais traitées en ronde bosse, en relief ou peinture. A partir de l'ère chrétienne, grâce surtout aux impulsions des artistes byzantins, le réalisme gréco-romain cède sa place à des figures empreintes d'une nouvelle spiritualité, qui se manifeste par exemple à travers les images solennelles du Christ et des saints.

SYCOMORE ANCIENT ART

Archéologie du Bassin Méditerranéen et du Proche Orient

Jean-Louis Domercq crée la galerie du Sycomore à la rue des Beaux-Arts à Paris en 1971. En 1993, Sycomore Ancient Art s'installe à Genève au 3 cours de Saint-Pierre. Expert au plan international, Jean-Louis Domercq est membre IADDA dès sa création, il est également membre de CINOA et SSACA. Au bénéfice de plus de 35 ans d'expérience dans le domaine de l'art antique, Jean-Louis Domercq acquiert ses pièces avec diligence et goût. La passion dont il est doté lui a permis de collectionner des pièces grecques, romaines et égyptiennes exclusives dont une partie est exposée au *Antikenmuseum Basel*.

Acquisitions récentes

Du III^{ème} Mill. av. J.C. à l'Epoque Romaine, de la pierre dure à la faïence

Les objets exposés ici ne peuvent se laisser enfermer en quelques mots de présentation. Votre visite nous permettra de vous les faire contempler, car surgis du fonds des âges, ces œuvres si diverses sont et seront encore plus des objets d'admiration. Ils ne font que passer entre nos mains. Nous vous invitons à venir les découvrir.....

GALERIE TACTILE

Bijou Contemporain

La Galerie TACTILE/ est dédiée à l'art du bijou tel qu'il se développe en Europe depuis maintenant cinq décennies. Le bijou contemporain témoigne d'une remise en question fondamentale, d'une quête d'esthétiques et de préciosités nouvelles.

La galerie présente des œuvres uniques d'auteurs contemporains, sans restriction quant aux sens, formes, matériaux et techniques.

La collection permanente est composée de pièces d'une quinzaine de bijoutiers de renommées internationales dont la galerie TACTILE/ a pour certains l'exclusivité en Suisse. Les œuvres de ces créateurs sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées.

Collection permanente: Esther Brinkmann / Iris Bodemer / Cathy Chotard / Johanna Dahm / Aurélie Dellasanta / Sonia Morel / Fabrice Schaefer / Bernhard Schobinger

Aurélie Dellasanta

Créatures

On pourrait faire l'erreur de penser que les bijoux squelettes de Aurélie Dellasanta surfent sur la vague « mode crânes et os ». Ce serait réduire ce travail délicieusement ludique dans son expression, soutenu par une véritable réflexion. Partie travailler en Inde, la bijoutière s'est confrontée quotidiennement avec les rites funéraires qui sont intimement liés à la vie et l'ont amenée à créer cette collection dédiée aux os structurels.

Dans cette culture la mort fait partie intégrante du processus des cycles de la vie. La mort n'est donc pas occultée, niée, la reconnaître est une célébration du vivant.

Les pendentifs d'Aurélie en argent et pierreries de pacotille évoquent aussi les figurines mexicaines qui mettent en scène la Grande Faucheuse. Son introspection va des rites funéraires antiques aux dénis contemporains.

Ann Berger

GALERIE TEMOIN, 1947-2007
Fondée par Marcel de Schryver

Objets d'art témoins de leur temps et de leur civilisation
Art primitif et art contemporain

Que la tradition familiale continue et s'illustre, depuis plusieurs années, avec magnificence, il suffit pour s'en convaincre de porter son regard sur la vitrine du 27, Grand'Rue, et de pousser la porte : non seulement le choc esthétique et ethnologique est toujours au rendez-vous, mais celui-ci s'intensifie et s'éclaire grâce à l'enthousiasme communicatif et toujours impeccablement informé de Charles-Edouard Duflon, qui vient à votre rencontre. Je connais peu de galeries où le sens de la qualité soit aussi impressionnant et où la passion du propriétaire, en ces temps de logique marchande, vous convie d'abord à un exercice d'admiration.

Lucien Dällenbach,
Professeur de littérature française à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich

Rarities & Surprise

Rarities : Quelques objets rares d'ethnologie.

Surprises : Richard Doerne, artiste méconnu à ce jour. La richesse de son vécu, lié à une certaine inspiration ancestrale de l'art tribal africain, particulièrement le masque, a débouché sur une œuvre caractéristique, primaire, originelle et inédite.

GALERIE ROSA TURETSKY
Art Contemporain

La galerie s'intéresse à toute expression artistique ayant comme base de définition le respect de la matière, qui conduit à des constructions simples et pures conservant émotion et authenticité. Elle recherche chez les artistes contemporains cette même démarche conceptuelle et rigoureuse, et privilégie l'austérité des moyens telle qu'exprimée par la monochromie, le géométrisme, l'organicité.

Veikko Hirvimäki
We have to talk

«...Qu'avons-nous gagné en acceptant de devenir esclaves de machine, en abandonnant les génies, les esprits, les contes, maintenant que nous avons cessé de respecter et de craindre la nature et que l'argent est devenu la valeur suprême ? Et pourquoi avons-nous créé ce monstre appelé le temps ? Il ne nous laisse jamais en paix, il nous oppresse jusqu'à la mort et surtout à ce dernier moment.

Veikko Hirvimäki est un chaman, il se souvient pour nous tous, il est en contact avec les mondes inférieurs et supérieurs, c'est un guérisseur. »

Les génies régnaient sur le monde. KALEVALA, traduction de Gabriel Rebourcet. Edition Gallimard. 1991.

GALERIE SONIA ZANNETTACCI

Art contemporain

Depuis ses débuts en 1980, la galerie Sonia Zannettacci a marqué un intérêt particulier pour le Surréalisme et sa descendance plus ou moins éloignée : Cobra avec Pierre Alechinsky, le groupe Panique avec Topor et Olivier O. Olivier. Dès le départ la photographie a eu une place de choix avec les expositions consacrées tant à des artistes reconnus comme Man Ray, Blumenfeld, Brancusi, Rodchenko ou Edward.S.Curtis, qu'à des jeunes : Béatrice Helg, Junjing Lee, Le Mené ou Néros (Soren M. Rand).

L'autre pan majeur du programme de la galerie Sonia Zannettacci est le *Pop* européen des années 60: Nouveau Réalisme avec Arman, Cesar, Hains, Rotella, Villeglé, et Figuration Narrative avec Aillaud, Erro, Klasen, Monory, Rancillac, Segui, Stämpfli et Manolo Valdes.

Blumenfeld

Photographies: France 1936-1941

Né à Berlin en 1897, dans une famille de la bonne bourgeoisie juive, Erwin Blumenfeld après un séjour en Hollande de 1918 à 1935, s'installe, comme photographe, à Paris en janvier 1936 où il séjournera jusqu'en 1939. Il quitte alors Paris. En 1940, il est arrêté par la police française et interné dans le Midi, dans les camps de Montbard-Marmagne, Vernet d'Ariège, et Catus. En mai 1941, il réussit à s'embarquer pour les Etats-Unis avec un visa procuré par un diplomate américain.

L'exposition réunit des photographies originales d'époque, prises en France de 1936 à 1941 (portraits, sculptures, architectures.)

**Cet événement est rendu possible grâce au généreux soutien de
la société genevoise 1875 FINANCE**

1875 Finance a été créée à Genève par cinq professionnels de la gestion de fortune. Née de leur volonté commune de mieux servir les intérêts des clients, 1875 Finance est spécialisée dans la gestion de patrimoines privés et les prestations de Multi-Family Office.

Société financière indépendante parmi les plus importantes de la place, ses principaux atouts sont un esprit d'équipe indéfectible, une éthique rigoureuse et une volonté d'excellence.

Pour plus d'informations: www.1875.ch

